

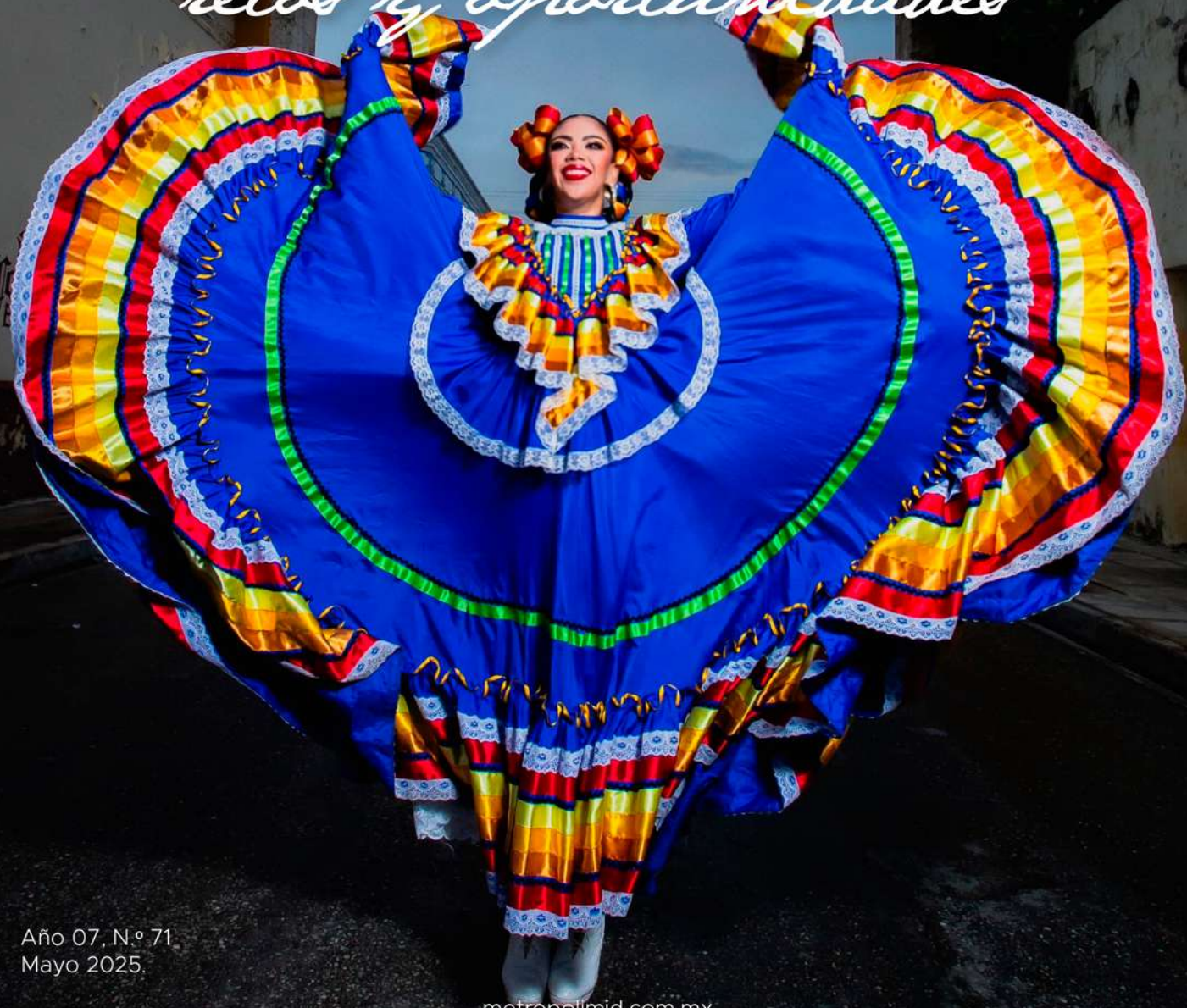
MetrópoliMid

LA REVISTA URBANA DE MÉRIDA

¡SUSCRÍBETE!

Diversidad Cultural:

retos y oportunidades



Año 07, N.º 71
Mayo 2025.

metropolimid.com.mx

• CONSEJO DIRECTIVO •

Leticia Torres Mesías Estrada

David Montañez Rufino

• CONSEJO CONSULTIVO •

Jorge Bolio Osés

Ricardo Combaluzier Medina

José Gerardo García-Gill

Ricardo López Santillán

Raúl Monforte González

Eduardo Monsreal Toraya

Susana Pérez Medina

Luis Sauma Castro

Liz Zumárraga

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino

Director general

Jorge Alberto López Tec

Diseño gráfico y editorial

Karen Daniela May Puerto

Gestión editorial y contenidos

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa

Comunicación y redes

Emiliano Uribe Aguilar

Corrección de estilo

Josue Tapia Del Angel

Redes sociales

MetrópoliMid., Año 7. N.º 71, mayo 2025, es una publicación periódica electrónica, mensual, publicada y editada por Consultoría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Espacio Público, S.C.P, con domicilio en la ciudad de Mérida, Yucatán. www.metropolimid.com.mx, direccion@metropolimid.com.mx ISSN versión digital en trámite. El contenido y las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación o de MetrópoliMid. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos o imágenes de la publicación, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales. El propósito de esta publicación es contribuir a un adecuado desarrollo urbano y sostenible.

Maestría en Diseño Estratégico

M.E. Regina Carrillo Espinosa
Coordinadora de Posgrados | Escuela de Diseño
posgrados.diseño@modelo.edu.mx
(999) 930-19-00 Ext: 2404



Licenciatura en Diseño e Innovación

LAM. Heber Luna
Coordinador de Licenciatura | Escuela de Diseño
hluna@modelo.edu.mx
(999) 930-19-00 Ext: 2404



**ASESORÍA JURÍDICA
GRATUITA
RELACIONADA AL
SECTOR INMOBILIARIO**



**OFRECEMOS MÁS DE
10 CERTIFICACIONES
AVALADAS POR LA SEP Y
ESTÁNDARES DE COMPETENCIA**

**SI ERES ASESOR
INMOBILIARIO...**

AFÍLIATE AL SESISY



<https://sesisy.com.mx>

[/sesismexico](https://www.facebook.com/sesismexico)

999 458 0329

ÍNDICE



Año 7
N.º 71
Mayo 2025

MetrópoliMid
LA REVISTA URBANA DE MÉRIDA



- 02** Editorial | **Diversidad Cultural: retos y oportunidades**
- 04** El color blanco
- 06** Mérida y la Diversidad Cultural: retos y oportunidades
- 11** Dirección de Obras Públicas: Justicia Social a través de Infraestructura Pública
- 15** ¡Vámonos de parque!
- 16** Identidad cultural vs. Diversidad cultural
- 20** CIUDAD MODELO | La Paz y la Cultura de Paz desde la Práctica Social
- 24** Mapa: Costo aproximado de la vivienda

Diversidad cultural: RETOS Y OPORTUNIDADES



El desarrollo es positivo, pero hay que planearlo y encauzarlo adecuadamente para que no provoque más problemas que beneficios, y lo mismo sucede con la diversidad cultural.

El Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo —instaurado por primera vez en el año 2002 por las Naciones Unidas, y conmemorado el 21 de mayo—, es un buen pretexto para girar nuestra atención a un tema tan relevante como lo es la riqueza cultural, pero, especialmente, para reflexionar sobre estrategias, acciones y políticas que permitan una convivencia pacífica entre culturas distintas que conviven en un mismo espacio.

Tres cuartas partes de los mayores conflictos tienen una dimensión cultural

La propia ONU informa que cerca del 75% de los conflictos de grandes proporciones en el mundo tienen su

origen en factores culturales. No es de extrañarse, pues es algo que vemos también a pequeña escala en nuestras propias ciudades y comunidades.

La cultura es un instrumento transformador, tanto a nivel social como a nivel urbano y económico. La cultura no es un lujo, sino una necesidad humana esencial y un poderoso motor de desarrollo para las ciudades, las regiones e incluso los países. A nivel urbano genera identidad —a través de las costumbres y tradiciones—, sentido de orgullo y de pertenencia, permite desarrollar comunidad, fortalecer el tejido social y contribuir a la paz.

La diversidad cultural produce riqueza, nuevas expresiones, creatividad, innovación... pero también puede derivar en conflictos si no sabemos propiciar esta interacción a través del diálogo, o de la implementación de normas adecuadas para la convivencia.

Yucatán y la Diversidad Cultural

Yucatán, y especialmente Mérida, ha crecido de manera muy acelerada en la última década, tanto en extensión territorial como en población. Muchas veces hemos analizado en este espacio las consecuencias de este crecimiento sin adecuada planeación y con expansión urbana descontrolada —la cual genera problemas de movilidad, encarecimiento de los servicios y un aumento de inseguridad—. Sin embargo, pocas veces se ha tocado otro de los problemas ineludibles que conlleva crecer tan rápido: el choque cultural.

Con la llegada de migrantes —tanto nacionales como extranjeros—, es inevitable que las diferentes tradiciones, culturas y formas de vivir y habitar la ciudad se encuentren. Desde idiomas hasta escalas de valores distintos, el hecho de que diferentes personas provenientes de distintas culturas convivan en un mismo espacio genera interacciones que pueden traducirse en una mayor riqueza cultural... o en conflictos sociales, legales y urbanos.

Este fenómeno lo vemos claramente en el Centro Histórico de Mérida, donde la llegada de migrantes —en su mayoría extranjeros—, ha acelerado el desarrollo económico de la zona con la apertura de negocios, galerías, restaurantes, cafés... pero también se ha revelado las pocas —y a veces inexistentes— estrategias de integración cultural entre dichos migrantes y los habitantes de la zona.

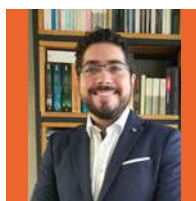
En consecuencia, ante la falta de medidas puntuales y de planeación



La propia ONU informa que cerca del 75% de los conflictos de grandes proporciones en el mundo tienen su origen en factores culturales. No es de extrañarse, pues es algo que vemos también a pequeña escala en nuestras propias ciudades y comunidades.

efectiva que fomenten el diálogo y la convivencia, más que una diversidad cultural que se integra y se enriquece, en ciertas zonas, lo que tenemos son fenómenos cuyos nombres cada día se escuchan con más frecuencia en Mérida: **segregación, gentrificación, turistificación, e incluso xenofobia.**

De ahí la importancia de abordar la diversidad cultural con seriedad y responsabilidad. Se trata de procesos complejos que pueden generar grandes beneficios tanto económicos como culturales, pero que también crean tensiones sociales si no se gestionan adecuadamente.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos. Fundador y director general de la plataforma urbana M50.

correo: direccion@metropolimid.com.mx

El color blanco



• La entrevista con **Leticia Torres Mesías** •

a María José Roche Cano

Este artículo es el cuarto en una serie de interesantes pláticas que he tenido con mi querida amiga María José Roche Cano, en las cuales reflexionamos en torno al color y sus efectos en nosotros. Siguiendo el camino iniciado con los textos anteriores en los cuales hablamos de los colores azul, amarillo y rojo, les invitamos a leer esta intervención, que en esta ocasión, abordaremos el color blanco.

El blanco y la pureza

El blanco se nos presenta sereno, nos remite al concepto de pureza. Esta idea nos lleva a conectar otros dos significados importantes: el de integridad, y el de limpieza. La energía del color blanco canaliza las energías discordantes. Es el color que armoniza la consciencia, es decir, la lucidez mental y la percepción clara

de lo que nos rodea. Al contener todos los colores, se le considera como el color de la energía que nos mantiene sanos. Retomando la integridad, nos queda claro que es una idea que proviene de entender que el blanco es la conjunción de los tres colores primarios. Por lo tanto, éste es sinónimo de: Principio, Palabra y Obra o Emoción, los cuales determinan todo acto humano.



Harmonia
ELEVATED APARTMENTS

15% DE
ENGANCHE
DESDE **10.7 MDP**

Tel. (999) 802 1864

*Aplican restricciones

 INMOBILIA

Para entender mejor lo anterior, recordemos los colores ya tratados:

- azul:** principio
- amarillo:** palabra
- rojo:** obra / emoción

Cuando los principios, las palabras y las obras están armónicos en el ser humano, entonces se está en camino de lograr una creatividad total y genuina. Es por ello que lo blanco se asocia a lo creativo. Los aportes a la creatividad que cada uno de los colores primarios dan, son:

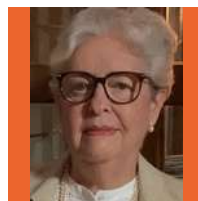
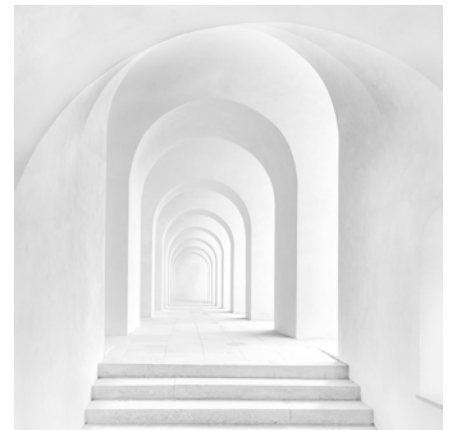
- Con el azul activamos la voluntad.
- Con el amarillo aportamos la palabra justa y sabia que nos provee, además, el orden.
- Con el rojo apelamos a lo emotivo y buenos sentimientos.

El blanco y la armonía

Blanco y creatividad van de la mano. Cuando logramos estar más abiertos a la creatividad, nos volvemos propensos a comprender los cambios, porque ser creativos no sólo es aportar algo nuevo, sino aceptar y confiar en que lo que se transforma nos da sentido y vida.

Sabemos que el conflicto es parte del ser humano y su movimiento, sin embargo, cuando se tiene consciencia de nuestras acciones en los tres colores primarios (en lo que estos representan), sabremos encontrar mejores salidas y transformar cualquier caos en armonía. Serenos y armónicos, daremos entrada a toda acción con esencia creativa.

El blanco agiliza la comprensión de la belleza cuando observamos de forma atenta y completa. Es decir, si los tres colores primarios, con sus facultades y fuerzas energéticas, son bien comprendidos, propiciamos la pureza. Con la creatividad bien llevada, nuestros pensamientos se aclaran. Es como si a diario limpiásemos el cristal de nuestra percepción, obteniendo nitidez en las percepciones y respuestas.

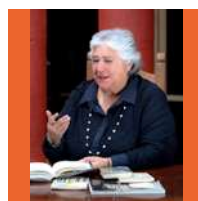


María José Roche Cano

Antropóloga por la UADY. Colaboradora de Estamos Aquí, en el área de Bienestar Espiritual.

web: estamosaqui.mx

blog: majocreativa.blogspot.com

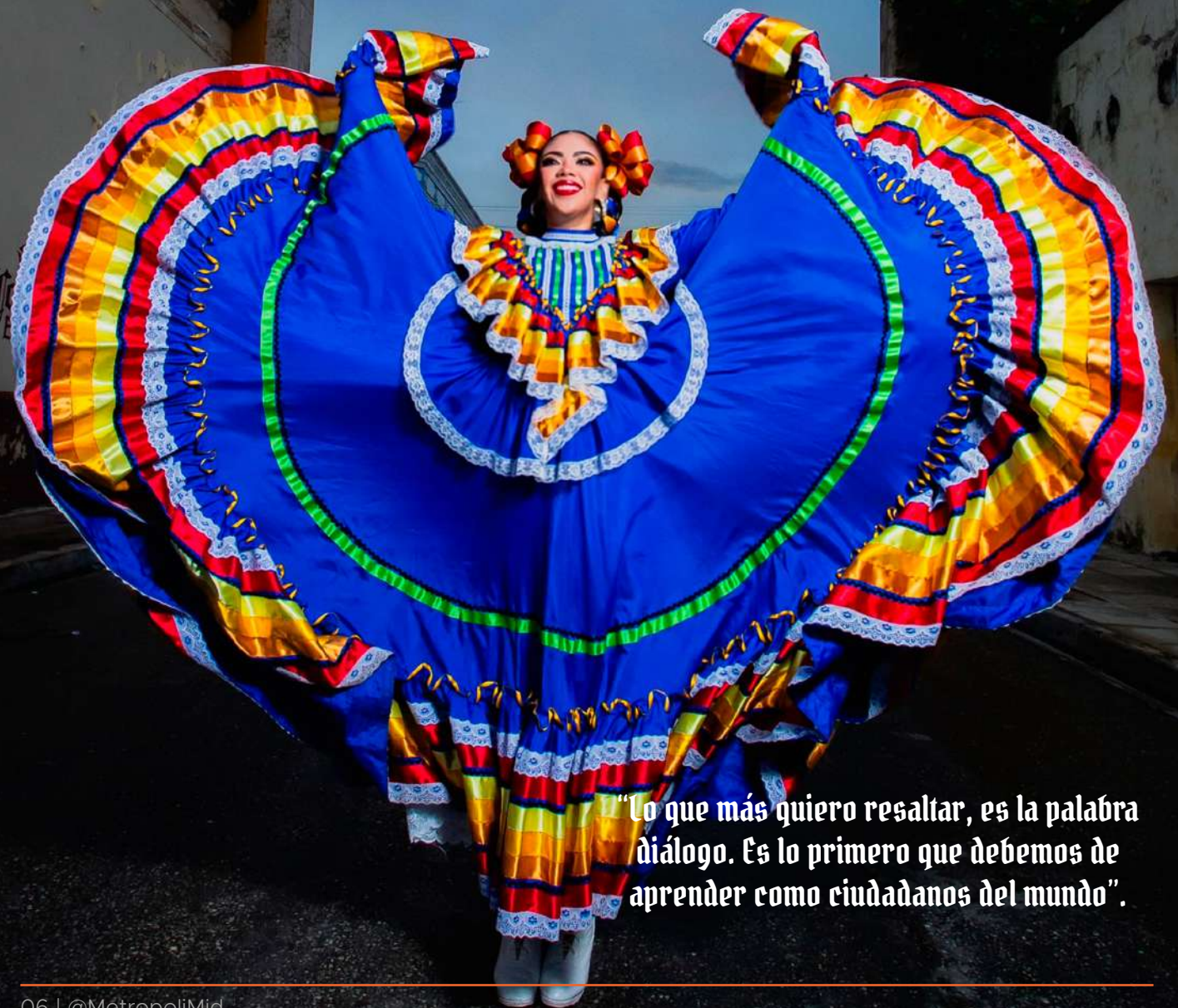


Leticia Torres Mesías Estrada

Arquitecta por la UADY. Maestra en Administración Pública por la UVM. Docente en la Universidad Modelo y Cofundadora de Habitar y más.

correo: ltorresmesias@gmail.com

Mérida y la Diversidad Cultural: *retos y oportunidades*



“Lo que más quiero resaltar, es la palabra diálogo. Es lo primero que debemos de aprender como ciudadanos del mundo”.

La diversidad cultural es la variedad de identidades y grupos culturales que conviven en un solo espacio y cuyas distintas expresiones muestran, precisamente, su identidad. Estas son, desde sus hábitos y formas de hablar, hasta sus festividades, su gastronomía, sus modismos y las actividades y costumbres que tienen.

Es muy importante entenderla y nombrarla como diversidad, y no como diferencia. Así se evita compararnos con los demás a nivel cultural buscando únicamente aquellos aspectos que nos separan, y nos permite pensar más en enriquecimiento, multiculturalidad y desarrollo. Hablar de diversidad es importante para incluir las diferentes culturas que convergen en un mismo espacio y, sobre todo, para lograr una convivencia con respeto. Me encantó, por ejemplo, que uno de los objetivos del Día Mundial de la Diversidad Cultural es la convivencia cotidiana y la mejora de los pequeños gestos sociales para favorecer la inclusión y el respeto a la diversidad.



La diversidad cultural es la variedad de identidades y grupos culturales que conviven en un solo espacio y cuyas distintas expresiones muestran, precisamente, su identidad. Estas son, desde sus hábitos y formas de hablar, hasta sus festividades, su gastronomía, sus modismos y las actividades y costumbres que tienen.

Mérida y la diversidad cultural

Estamos en un momento muy importante para la ciudad en materia de diversidad cultural. Actualmente, mucha gente ha decidido venir a vivir a Mérida por diversas razones, como el crecimiento turístico, las oportunidades laborales o educativas, o por la propia fama de la ciudad como bonita y segura. Esto es algo que ha sucedido con mayor frecuencia en los últimos años y que, además, se vuelve mucho más notorio gracias a las redes sociales, que nos permiten darnos cuenta de lo que está pasando en las distintas zonas de la ciudad. Mérida está creciendo mucho y eso implica un mayor encuentro de culturas distintas en un mismo espacio, provenientes no sólo de otras partes del país, sino también del extranjero.

Como yucatecos, y especialmente como meridianos, tenemos en general un arraigo muy regionalista; somos muy celosos de lo nuestro y tenemos miedo a perder muchas de nuestras costumbres y, especialmente, nuestra tranquilidad. Esto nos ha llevado a proteger aspectos culturales que nos generan identidad como la lengua maya, o costumbres como salir a la terraza por las tardes. Sin embargo, aunque siempre es algo muy padre el tener tan presente nuestra identidad, en ocasiones nos ha llevado a generar un rechazo hacia aquellos de fuera que vienen a vivir aquí. Por eso usamos ciertas etiquetas: *el chilango*, *el norteño*, para clasificar desde las diferencias a todos los que no son como nosotros.

La gente en Mérida es muy regionalista, sí, pero esto es algo que deberíamos de empezar a ver como una oportunidad y no como una barrera. De igual forma, nosotros como locales necesitamos encontrar lo positivo en el hecho de que tengamos tanta diversidad cultural en nuestra ciudad. Si no aprendemos a ver ésta como una oportunidad de enriquecimiento, el entorno comienza a ponerse hostil. Las redes sociales y los medios de comunicación juegan un papel muy importante en este aspecto, y es fundamental tener cuidado en cómo se dicen las noticias o se publica un hecho social.

Como yucatecos, y especialmente como meridianos, tenemos en general un arraigo muy regionalista; somos muy celosos de lo nuestro y tenemos miedo a perder muchas de nuestras costumbres y, especialmente, nuestra tranquilidad. Esto nos ha llevado a proteger aspectos culturales que nos generan identidad como la lengua maya, o costumbres como salir a la terraza por las tardes. Sin embargo, aunque siempre es algo muy padre el tener tan presente nuestra identidad, en ocasiones nos ha llevado a generar un rechazo hacia aquellos de fuera que vienen a vivir aquí. Por eso usamos ciertas etiquetas: el chilango, el norteño, para clasificar desde las diferencias a todos los que no son como nosotros.



Los grandes retos para integrar la diversidad cultural

Uno de los principales retos es, precisamente, la velocidad a la que estamos creciendo, tanto en población como en diversidad. Si bien es cierto que tanto las autoridades como las universidades y centros educativos hacemos esfuerzos por generar inclusión, muchas veces el crecimiento es tan rápido que no estamos completamente preparados. Tan solo en la Universidad Modelo, la población de alumnos que provienen de otras entidades, o de otros países, representa más del 50% del total de nuestra matrícula.

Un ejemplo a nivel urbano es el espacio de la vialidad. No es solamente que cada vez seamos más circulando por las calles, sino que también conviven diferentes culturas de movilidad en la ciudad.

Otro gran reto es el tema de la vivienda. La ciudad ha crecido enormemente hacia el exterior, con vivienda destinada a población que viene de otros estados o países. Sin embargo, poco de este crecimiento está planeado a largo plazo o con visión de sustentabilidad. Y mucho menos estos espacios están preparados para propiciar el respeto o la inclusión social de estas distintas culturas, costumbres y formas de habitar.

Lo anterior es en la periferia, pero una muestra muy clara de estos encuentros culturales también la localizamos en el centro histórico. Ahí vemos cómo los negocios han cambiado, siendo más común que los dueños sean de otras partes del país o extranjeros. También vemos estas situaciones en zonas como Ciudad Caucel o el Fraccionamiento las Américas. Con esta observación no queremos que se piense que estamos en contra de estos nuevos comercios, ya que los foráneos tienen el mismo derecho a prosperar y hacer una vida en Mérida como los locales.

Los problemas urbanos que tenemos actualmente, como el tráfico, la mala planeación, los problemas con la energía eléctrica o el servicio del agua, son recibidos y enfrentados de manera distinta dependiendo del lugar de origen y las formas de vivir o habitar la ciudad. Y eso también es un tema de diversidad cultural.



Los problemas urbanos que tenemos actualmente, como el tráfico, la mala planeación, los problemas con la energía eléctrica o el servicio del agua, son recibidos y enfrentados de manera distinta dependiendo del lugar de origen y las formas de vivir o habitar la ciudad. Y eso también es un tema de diversidad cultural.

Las riquezas de la diversidad cultural

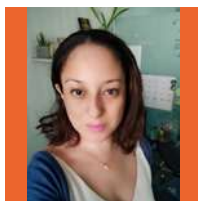
Gracias a la diversidad cultural tenemos acceso inmediato a otras culturas sin tener que salir de Mérida. Un ejemplo es la gastronomía, donde ya podemos conocer y probar comida de otros estados y hasta países, hecha por habitantes de esos mismos lugares. Esto es sólo un ejemplo, pero demuestra cómo la convivencia con otras culturas nos enriquece y contribuye a nuestro desarrollo, tanto personal como comunitario.

Es importante generar espacios culturales para que las personas manifiesten su identidad. En la Universidad Modelo, por ejemplo, fomentamos la inclusión a través de nuestros eventos culturales y nuestros grupos artísticos. En el concurso de altares, por mencionar un caso, propiciamos que no se presenten únicamente altares yucatecos, sino que los alumnos de diversas ciudades o países presenten los de sus lugares de origen, y hemos tenido ejemplos de estados como Chiapas, Tabasco, Quintana Roo y Oaxaca, por decir algunos. Esta no es solamente una oportunidad de expresión, sino también de aprender de otras culturas y nutrir la propia. En los grupos artísticos tenemos bailes como la jarana o el folclore yucateco, pero también tenemos bailes de otros estados, con una muestra diversa. Lo mismo sucede en teatro y en las demás disciplinas artísticas, y también en nuestras conferencias, talleres y demás áreas de la Universidad, en donde siempre buscamos puntos de vista diversos e incluyentes que nos aporten otras.

El criterio lo forma la variedad de puntos de vista que conozcas, y esa es una de las ventajas de que haya tanta diversidad en un mismo espacio.



Es importante generar espacios culturales para que las personas manifiesten su identidad... El criterio te lo forma la variedad de puntos de vista que conozcas, y esa es una de las ventajas de que haya tanta diversidad en un mismo espacio.



Rosana Díaz Arjona

Licenciada en Comunicación, coordinadora de Cultura de la Universidad Modelo de Mérida.

Dirección de Obras Públicas: Justicia Social a través de Infraestructura Pública

Entrevista a Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Mérida

La Dirección de Obras Públicas es responsable de la infraestructura del municipio en todos los sentidos. Desde aquella que presta un servicio directo al ciudadano —como un parque, una unidad deportiva, las calles y banquetas, el alumbrado público, los pozos de drenaje pluvial, los sistemas de agua potable en las comisarías e, incluso, acciones de vivienda con programas que operan en conjunto, por ejemplo, con la Dirección de Desarrollo Social—, hasta aquella que es utilizada por otras áreas del ayuntamiento, como oficinas de gobierno.

“Cuando llega el momento de materializar cualquier acción del ayuntamiento, de ejercer recursos y presupuesto para la construcción de infraestructura, recae la responsabilidad en la Dirección de Obras Públicas”. Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.



Justicia social en la infraestructura pública: los grandes retos de Mérida

“La alcaldesa habla siempre de un tema muy importante, que es el de la justicia social. Es decir, que cada habitante de Mérida tenga acceso a niveles de bienestar y de oportunidades para salir adelante, para realizarse como personas y como familias. Para lograr este objetivo, enfrentamos grandes retos que son atendidos día a día por el ayuntamiento.

Uno de los principales problemas es el de la movilidad de las personas, es decir, el correcto funcionamiento de las calles. Al llegar al ayuntamiento, nos encontramos con el primer gran reto: el bacheo de las calles. Es un desafío de mantenimiento, ya que la infraestructura debía atenderse en un tiempo muy reducido, lo cual nos permitiría entrar a otros niveles más profundos de atención orientados a

la justicia social que comentamos.

Había una situación crítica en las calles de la ciudad y, como la circunstancia extraordinaria que era, ameritaba acciones de igual importancia. Por ello se hizo un programa muy intenso de bacheo por parte de la alcaldesa, haciendo más eficientes las acciones al sumar empresas privadas para que colaborarán a través de licitaciones y concursos, destinando recursos para contratos, adquiriendo maquinaria especializada e, incluso, realizando jornadas de bacheo con todos los empleados del ayuntamiento”.

“A la fecha, el H. Ayuntamiento de Mérida, a través de la Dirección de Obras Públicas, ha reparado 187,691 baches en 320 colonias y comisarías, ha construido 35,309 metros cuadrados de calles nuevas y repavimentado 471,700 metros cuadrados de

calles”. Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.

De acuerdo con el diagnóstico realizado por la Dirección de Obras Públicas, la situación crítica de los baches se debe, principalmente, a la antigüedad de las calles y a la situación precaria del drenaje pluvial.

“La meta para este primer año es repavimentar 100 kilómetros de calles, con la construcción de los pozos pluviales que sean necesarios. Actualmente, llevamos poco más de 50 kilómetros, y debemos de llegar a 70 kilómetros para finales de mayo. Estamos repavimentando calles por los cuatro puntos cardinales del municipio y, a su vez, estamos construyendo pozos para asegurar que las nuevas vialidades tengan el tiempo de vida suficiente”. Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.



Más de 30 parques intervenidos en lo que va de la administración

“En estos meses que hemos estado en el ayuntamiento hemos intervenido 34 parques y una unidad deportiva, cuidando al máximo que las inversiones sean sólo las estrictamente necesarias, y llevando a cabo procesos de presupuesto participativo en algunos de ellos. Por poner un ejemplo, en el parque de la Colonia Emiliano Zapata Sur, inaugurado recientemente por la alcaldesa, se logró mejorar, no sólo las condiciones del propio parque, sino también mejorar las condiciones del entorno para beneficio de las familias”.

“La meta para este primer año es repavimentar 100 kilómetros de calles, con la construcción de los pozos pluviales que sean necesarios. Actualmente, llevamos poco más de 50 kilómetros, y debemos de llegar a 70 kilómetros para finales de mayo. Estamos repavimentando calles por los cuatro puntos cardinales del municipio y, a su vez, estamos construyendo pozos para asegurar que las nuevas vialidades tengan el tiempo de vida suficiente”.

Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.

“A la fecha, el H. Ayuntamiento de Mérida, a través de la Dirección de Obras Públicas, ha reparado 187,691 baches en 320 colonias y comisarías, ha construido 35,309 metros cuadrados de calles nuevas y repavimentado 471,700 metros cuadrados de calles”. Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.

Parques Intervenidos por el H. Ayuntamiento de Mérida De septiembre al 17 de abril de 2025

1. SAN RAMÓN NORTE (parque)	17. XCANATÚN (parque)
2. MIGUEL ALEMÁN (parque)	18. CHEUMÁN (parque)
3. ÁVILA CAMACHO (campo de fútbol americano)	19. SUYTUNCHÉN (parque)
4. MELITÓN SALAZAR (cancha usos múltiples y campo de fútbol)	20. DZILILCHÉ (parque)
5. YUCALPETÉN (parque)	21. PETAC (parque)
6. CIUDAD CAUCEL (ANIKABIL) (parque)	22. KIKTEIL (parque)
7. REAL MONTEJO (parque)	23. YAXCHÉ CASARES (parque)
8. CHABLEKAL (parque)	24. SAN ANTONIO HOOL (parque)
9. SAN ANTONIO TZACALÁ (parque)	25. LOS REYES (parque)
10. TAMANCHÉ (parque)	26. ÁUREA RESIDENCIAL (parque)
11. TEXÁN CÁMARA (parque)	27. CHOLUL (cancha)
12. MARÍA LUISA (parque)	28. MIGUEL ALEMÁN (parque)
13. EMILIANO ZAPATA SUR (campo de béisbol)	29. HUNXECTAMÁN (campo de softbol)
14. YUCALPETÉN (campo de fútbol, parque ecológico del poniente)	30. MISNE II (parque de béisbol)
15. CIUDAD CAUCEL (parque)	31. SAN JOSÉ TECOH (campo de fútbol)
16. SAN ANTONIO TESIP (parque)	32. BOJÓRQUEZ (campo de fútbol y béisbol)
	33. UNIDAD DEPORTIVA: COL. BOJÓRQUEZ

“El ayuntamiento de Mérida no para de trabajar. La alcaldesa está en contacto permanente no sólo con todas sus direcciones y funcionarios, sino también con los ciudadanos, interactuando con ellos todo el tiempo. Por eso tenemos un millón de habitantes supervisando y dando retroalimentación a las acciones que se realizan. Este contacto permanente es lo que nos hace ser más eficientes y comprometidos, buscando la justicia social en cada acción de infraestructura y en cada programa municipal”.

La ciudad más chula de todo México

“Mérida chula es la suma de todas las acciones de la autoridad y la participación de la comunidad. Lo chula se lo da el que todos nos sintamos orgullosos de nuestra ciudad. Por ello, estamos realizando inversiones e infraestructura no sólo en todas las colonias del sur, sino también en las demás colonias de Mérida. Las obras que se están realizando son, entre otras, la repavimentación de las calles, el alumbrado público, el drenaje pluvial, los parques y sus equipamientos. Esta suma de inversiones —y de programas de todas las áreas del ayuntamiento—, contribuyen a mejorar a fondo la vida de las personas.

Lo que está buscando la presidenta municipal con las inversiones en obra pública, es contribuir a ese gran proyecto cuyo objetivo es que los meridianos sigan teniendo la ciudad más chula de todo México. Una en donde la gente pueda salir adelante junto con sus familias, con buenas condiciones de habitabilidad, servicios y equipamientos en todas las zonas, con inversiones fuertes en el sur de la ciudad, y también en el oriente, en el poniente y en el norte. La prioridad ahora es distribuir los recursos en donde más y con más urgencia son requeridos, pero esperando a llevar las mejoras a toda la ciudad”.

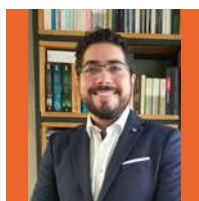
Indispensable: el contacto permanente con los ciudadanos

“El ayuntamiento de Mérida no para de trabajar. La alcaldesa está en contacto permanente no sólo con todas sus direcciones y funcionarios, sino también con los ciudadanos, interactuando con ellos todo el tiempo. Por eso tenemos un millón de habitantes supervisando y dando retroalimentación a las acciones que se realizan. Este contacto permanente es lo que nos hace ser más eficientes y comprometidos, buscando la justicia social en cada acción de infraestructura y en cada programa municipal”.



“Cuando llega el momento de materializar cualquier acción del ayuntamiento, de ejercer recursos y presupuesto para la construcción de infraestructura, recae la responsabilidad en la Dirección de Obras Públicas”.

Sergio Chan Lugo, director de Obras Públicas del Ayuntamiento.



David Montañez Rufino

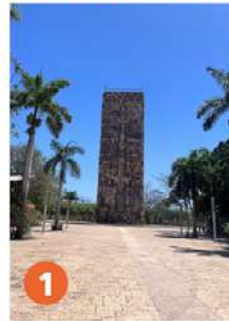
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos. Fundador y director general de la plataforma urbana M50.

correo: direccion@metropolimid.com.mx

Vámonos de Parque



Parque Zoológico Animaya



Módulos



Accesibilidad



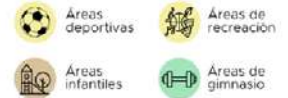
Mantenimiento

Regular

Parque Madre Teresa de Calcuta



Módulos



Accesibilidad



Mantenimiento

Malo

Parque de Arqueobotánico Anikabil



Módulos



Accesibilidad



Mantenimiento

Excelente

Parque de Los Discapacitados



Módulos



Accesibilidad



Mantenimiento

Malo

¡Da click para conocer más sobre los parques!

Identidad cultural vs. Diversidad cultural

Caminar por el centro de Mérida

De unos años a la actualidad, transitar por las calles de Mérida implica la convivencia cotidiana con personas de muchas partes del mundo. Desde aquellos que tienen sus raíces en Norteamérica, Europa, Asia o África, —los cuales por su físico e idioma es evidente su origen—, hasta aquellos que vienen del centro y el sur de América, quienes se parecen mucho más a los "oriundos" de Yucatán. Ni qué decir de los compatriotas, que por diversas circunstancias han decidido hacer de Yucatán, y en lo particular de Mérida, su hogar. Algunos de estos transeúntes dejaron sus lugares de origen muchas décadas atrás, mientras que otros tomaron esta decisión recientemente.

Quizás el lugar ideal para percibir gran parte de esta mixtura cultural es la plaza principal o algunos de sus parques y plazas circunvecinas. En estos sitios el español se habla de mil formas distintas, con acentos y modismos diversos, con algunas palabras en maya y muchas más en inglés, francés o alemán, que se van mezclando para crear infinitas variedades. Los orígenes se privilegian y, más allá de ese "collage" lingüístico, la diversidad cultural se manifiesta en una suma de identidades culturales no vinculadas.

La identidad cultural yucateca es, como todas, compleja, y para entenderla debemos remitirnos al pasado. Por cuestiones prácticas y habiendo entendido al mestizaje iniciado oficialmente por Gonzalo Guerrero, revisaremos el proceso migratorio ocurrido a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, para retornar posteriormente a la actualidad.



La migración y la diversidad cultural en el cambio del siglo (XIX-XX) en Mérida

Hacia la última década del siglo XIX, Mérida se estaba transformando. Nuevas calles, muchas viviendas en construcción o en remodelación, comercios en auge con productos que estaban de moda en otras partes del mundo y, por supuesto, su gente. La ciudad se estaba consolidando como la proveedora regional de servicios; la velocidad a la que se daban los cambios era notable y fácilmente vinculable con el aumento en la capacidad económica derivado del comercio del henequén.

Los oficios se consolidaron y diversificaron: había más costureras, panaderos, plateros y sastres —por mencionar algunos— quienes, junto con los profesionistas “liberales” —abogados, actores, arquitectos, dentistas, dibujantes, escritores, fotógrafos, ingenieros, médicos, notarios, profesores, entre otros más— daban servicios a la cada vez más demandante población.

Como parte de esta dinámica poblacional —no hay que olvidar que, apenas unos cuantos años antes del cambio de siglo, la población en el

estado aumentó únicamente por migración y no naturalmente— la migración se intensificó. Esto fue así tanto en lo referido al intercambio poblacional campo-ciudad, como por la llegada de personas de otras partes de la república, y también del extranjero.

Así, según el censo de 1900, la inmigración nacional equivalía a un 3% del total de los habitantes de la ciudad, mientras que la internacional representaba un tanto igual. Por ello, con aproximadamente 1,484 personas, Mérida era la cuarta capital de la república mexicana con mayor número de extranjeros habitando en ella.¹

Para el año 1900, once nacionalidades distintas cohabitaban en la ciudad, entre los que destacaban los españoles, los turcos y los cubanos.² La dinámica poblacional propició un aumento en la demanda de casa-habitación, tanto en la compra como para renta, lo que se reflejó en un incremento de precios en el centro de la ciudad, con la consecuente expulsión de la población de bajos recursos, la subdivisión de predios y, con ello, una mayor densidad habitacional. Todo lo anterior, además, indujo prácticas especulativas en las esferas élfico-burguesas. Junto

con esto, alrededor de 1905, llegaron al estado más de 1,000 coreanos, y hacia 1910 había alrededor de 600 ciudadanos turcos.

Muchos de estos inmigrantes poco a poco fueron pidiendo la ciudadanía mexicana, y se integraron al tejido social regional. Cada uno fue aportando una faceta nueva a la vida cotidiana local. Por ejemplo, los alemanes se dedicaron a la venta de productos para la construcción con sus almacenes ferreteros, o bien desarrollaron proyectos de infraestructura urbana. Otros más, como los sirio-libaneses, se enfocaron en el comercio a menudeo, sobre todo de telas y encajes, yendo de puerta en puerta al principio, hasta llegar a consolidar emporios económicos. Los italianos, por su parte, se abocaron al arte y a la construcción, mientras que los coreanos a la venta de hortalizas y otros productos frescos. Todos trajeron algo de su cultura, y si bien en un inicio estas manifestaciones se mantuvieron únicamente entre los miembros de su comunidad, poco a poco crearon una madeja compleja de relaciones. Así, la comida, los modismos, algunas costumbres e incluso el hablar, se volvieron un todo.

Múltiples oleadas migratorias y una ruptura a la integración

A raíz de diversas políticas públicas y de las circunstancias económicas nacionales, a Yucatán, y particularmente a Mérida, han llegado personas de muchas partes de la república y del mundo. Es de notar que ha ocurrido especialmente en la última década, en donde ya sea por la localización estratégica de la ciudad en la Península, por la divulgación de la calidad de vida ofertada en la región —lo que involucra la cultura—, o sobre todo por los bajos indicadores de inseguridad regional, la migración ha aumentado.

Personas de Centroamérica han buscado en Mérida un refugio alternativo ante un éxodo peligroso al norte del continente en la búsqueda del sueño norteamericano. Familias enteras pertenecientes a las caravanas migratorias han llegado a tierras locales buscando una nueva vida. Aparentemente no visibles, poco a poco su cultura se ha relacionado con la local. Esto se observa en los lugares donde viven, en la forma de apropiarse de su espacio, en su acento al hablar y en los productos que ofrecen en la calle.

Lo mismo ocurre con la migración —que pudiéramos considerar como forzada— por parte de comunidades enteras de paisanos chiapanecos, oaxaqueños y de otros estados de la república en donde por diversas circunstancias no hay las condiciones suficientes para vivir con dignidad, por lo que se arriesgan al venir a esta ciudad con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida. Invisibilizadas e invisibilizados, sobre todo las mujeres y las infancias, lo único que para muchos los vuelve visibles es precisamente su identidad cultural, manifestada en su vestir, en los colores que portan y en su hablar.

También hay otras migraciones mucho más visibles por la derrama económica que generan, por la toma del espacio público y por la transformación de muchos entornos del centro histórico. **Extranjeros —mejor así, sin mencionar nacionalidad— han decidido hacer de Mérida, y de manera particular del centro de la ciudad, su lugar ideal para vivir. Esto no está mal, en lo absoluto, pero lo que podría tener una lectura negativa, es la aparente poca intención de integración, y el poco deseo de ser parte de esa identidad cultural regional y local. Esto hace que, en su camino a conformar su nuevo hogar, trastorquen las estructuras que le dan sentido a nuestra ciudad.**

Identidad cultural vs. Diversidad cultural

Cotidianamente “sentimos” que las cosas están cambiando, pero no sabemos bien a bien qué es lo que se está transformando. ¿Qué es para nosotros, los yucatecos, nuestra identidad? ¿Qué entendemos por diversidad cultural?

Indudablemente, lo que podemos entender como cultura yucateca y sus tradiciones derivan de la relación entre la cultura maya (como base/origen) y del mestizaje de esta con la española (que a su vez estaba plagada de influencias árabe/musulmanas y judías, por decir lo menos). El proceso de construcción de una identidad cultural y la institucionalización de la misma ha derivado en múltiples expresiones tangibles e intangibles, como pueden ser la arquitectura —desde los templos y pirámides, hasta la vivienda vernácula—, la gastronomía, el vestido, el “habla” yucateca y sin fin de costumbres y tradiciones que son parte de la vida cotidiana en la región.



Sin embargo, la identidad cultural regional se ha visto últimamente comprometida por lo mismo que en algún momento la definió y la fortaleció: la diversidad cultural. Distintos actores sociales, con su propia cultura, llegan a estas tierras para disfrutar de las condiciones prevalecientes en éstas, como la manera de concebir el tiempo, la peculiar forma de vivir y convivir en familia, la concepción espacial de las viviendas pasadas y presentes, la vegetación, el clima —inclemente—, la forma de ver la muerte, y hasta la misma gastronomía. Sin embargo, toda esta nueva oleada de personas se han vuelto una latente espada de Damocles al tratar de cambiar, e imponer, lo que desde su imaginario debería de ser.

Por ejemplo, si bien muchos entornos urbanos se han revitalizado, también las viviendas se han transformado, e incluso muchas de ellas lo han hecho a partir del autodenominado *Yucatan Style*, cuando de yucateco no tiene mucho, al no emplear materiales locales, no reconocer los planteamientos espaciales de las viviendas de la región —esas de base y origen de nuestra arquitectura—, al no entender el rol de la vegetación en el patio y su relación con el clima y el ruido urbano, por decir lo menos.

Muchas personas que ya tienen estadías prolongadas en la ciudad se niegan a hablar el español, lo que en muchos casos condiciona al local a hablar en una lengua extranjera; incluso la comida regional se empieza a modificar para adaptarse a gustos de nuevas latitudes.

Visto a la distancia

Ante los contextos previamente planeados, la posibilidad de riqueza ante la diversidad cultural se pierde. La cultura se emplea como estandarte de la turistificación, pero derivando



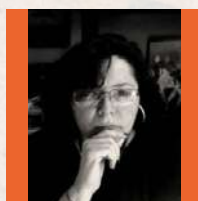
por un camino que probablemente no tenga retorno. La comunidad local, cada vez es más renuente a aceptar “lo otro”, siendo ésta una característica del yucateco, orgulloso de sus orígenes y de su cultura, con todo y sus peculiaridades. Indudablemente esa negación a la integración cultural y al reconocimiento de “lo otro” como diverso, deriva de esa sensación de agresión y ruptura de lo que viene de afuera, probablemente reforzada por la falta de comprensión y valor por lo local.

Recordemos que la cultura y la diversidad cultural es la suma de todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales y simbólicas que representan a una o varias personas, y que las identifican como parte de un conjunto de individuos. Es un bien exclusivo de la humanidad, es lo que nos hace, por una parte, diferentes, pero a la vez nos permite establecer canales de convivencia.

En este contexto, recordemos que, como es costumbre, salir a comer unos taquitos al pastor, comer unos huarachitos o sopes, disfrutar de un buen sashimi o botanear con unos kibis, todo esto y muchísimo más, deriva de ese entramado cultural que nos caracteriza y que, en un estado de convivencia real y plena, nos debería de enorgullecer.

¹Hacia 1890, de los extranjeros radicados en el estado, la gran mayoría lo hacía en Mérida. Había otras ciudades en el país que también estaban habitadas por muchos extranjeros, como lo eran Monterrey, con 1,626; Puebla, con 1,323; Ciudad de México, con 12,036; San Luis Potosí, con 981; y Guadalajara con 739.

²Las nacionalidades de los extranjeros radicados en la ciudad de Mérida eran: Alemania (818), Arabia (71), Costa Rica (17), Cuba (469), China (84), España (553), Estados Unidos (36), Francia (15), Inglaterra (24), Italia (49), Turquía (118).



Gladys Arana López

Doctora en Arquitectura. Profesora investigadora en la Facultad de Arquitectura de la UADY. Coordinadora de la Maestría en Diseño Urbano de la Facultad de Arquitectura de la misma Universidad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (I).

La Paz y la Cultura de Paz desde la Práctica Social

Existen muchas ideas en torno al concepto de paz. Para la gran mayoría de las personas, ésta equivale a un estado de armonía, tranquilidad y equilibrio; uno de ausencia de violencia y conflictos. A lo largo de los años que he trabajado en proyectos de promoción

y construcción de la paz, ya fueran algunos comunitarios o de investigación, me he percatado de la amplitud que tiene el concepto. He podido analizar, percibir y vivir los diversos entornos de promoción de la paz, los cuales me gustaría sintetizar en tres categorías:



CIUDAD MODELO

· En el nivel micro es donde las personas generan la conciencia individual de la paz y desarrollan habilidades que conducen, por ejemplo, al cuidado emocional, a la resolución pacífica de los conflictos interpersonales y a cultivar la autorreflexión y el análisis de los desequilibrios de la vida cotidiana, transformándolos de forma positiva. Para reconocer y reflexionar sobre las violencias y las microviolencias, es fundamental dejar de normalizar estas conductas y prevenirlas.

· A nivel social, la paz conduce a una convivencia solidaria, empática y colaborativa, esto gracias a incentivar la resolución de los conflictos comunitarios positiva, pacífica y activamente. Lo anterior permite desarrollar una actitud crítica y activa y, por consiguiente, ser agentes éticos desde el pluralismo, la diversidad y la libertad individual. Ser promotores de la comunicación no-violenta es fundamental en este nivel, así como aprender a negociar y construir desde el consenso, garantizando así los derechos humanos y una vida digna para todas las personas.

· Y en el nivel macro-planetario, la paz se alcanza principalmente promoviendo la interrelación holística y ética propia del cuidado persona-entorno-planeta. Entender que toda la vida alrededor del ser es una extensión de uno mismo y que nos corresponde cuidar este entorno y protegerlo como si fuera el cuerpo que habitamos. En este nivel, es necesario entender que el planeta entero tiene derecho a la vida y a la paz duradera.



La paz se construye en comunidad

Existen numerosas personas organizadas que trabajan en áreas a nivel local, nacional e internacional, algunos de los cuales tal vez desconocen que la labor que han realizado durante años contribuye a construir una cultura de paz, pero que, sin embargo, continúan haciéndola. He conocido y entrevistado a muchísimas personas que trabajan a favor de la paz desde las ciencias y las iglesias, desde la inclusión, la diversidad, la educación o la ética, desde las políticas públicas, la participación ciudadana y los derechos humanos, o incluso a partir de la psicoterapia humanista, el periodismo de paz, las economías justas, las prácticas restaurativas, el desarrollo sostenible y hasta buscando el desarme y la seguridad de todos.

A todas estas personas, los invité a seminarios que organicé junto con algunos colaboradores desde la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo, entre los años 2013 y 2017. También han ido algunos a mi programa de radio *Versar y Conversar*, conducido en conjunto con dos colegas durante cuatro años, en el cual conversamos con personas de diversas partes del mundo sobre temas de cultura de paz, ciudadanía y derechos humanos.

Y es que la cultura de la paz se construye así, al propiciar el encuentro y la conversación entre personas cuyos rasgos esenciales son que pertenecen y tienen conciencia de comunidad, que procuran la convivencia pacífica y la justicia social, que se comportan

de acuerdo con los valores éticos que dicta la paz y que participan activa y públicamente en la búsqueda de soluciones alternativas y posibles a las distintas problemáticas sociales.

Mi labor en GAMIP

En 2021, como parte de estas conversaciones con personas constructoras de paz a nivel internacional, me uní a *Global Alliance for Ministries and Infrastructures for Peace* (GAMIP), que es una organización internacional no gubernamental que opera a nivel mundial y está formada por campañas de la sociedad civil, universidades y centros de investigación, y organizaciones e instituciones gubernamentales que apoyan la búsqueda de la paz en el mundo. Sus labores son, entre otras: la defensa de los Derechos Humanos,

la resolución de conflictos por vía pacífica, la educación para la construcción de Culturas de Paz, las Ciudadanías y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Actualmente soy la coordinadora general del Capítulo GAMIP América Latina y el Caribe (GAMIP ALC) que opera como un área regional dentro del *Board Internacional*. La organización está conformada por organismos y miembros de los siguientes países: Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Honduras, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay. Y de países aliados de América: Estados Unidos y Canadá. En la mesa directiva también se encuentra mi colega Liliانا Barrera, de Colombia, y una comisión directiva de 11 miembros.

La **cultura de la paz** se construye así, al propiciar el **encuentro y la conversación** entre personas cuyos rasgos esenciales son que pertenecen y tienen conciencia de comunidad, que **procuran la convivencia pacífica y la justicia social**, que se comportan de acuerdo con los valores éticos que dicta la paz y que participan activa y públicamente en la búsqueda de soluciones alternativas y posibles a las distintas problemáticas sociales.

Trabajemos juntos

Toda esta experiencia me ha hecho pensar que la paz no solamente es un derecho humano, sino que es un derecho transversal; es la base para garantizar todos los demás derechos. Sin ella, es imposible alcanzar la justicia social, la igualdad, la equidad y el pleno desarrollo de las sociedades. Por todo lo anterior, los insto a que trabajemos para garantizar la paz total.

Para mí,
la paz es un valor,
una aspiración, y también una inspiración.
Para quienes construimos la paz en las organizaciones
es sobre todo un derecho,
un derecho ciudadano
y un derecho de los pueblos.



¿Ya sigues nuestras redes sociales oficiales?

Instagram @gamipalc

X (Antes Twitter) @Gamip_ALC

LinkedIn gamip-america-latina

Facebook Gamip América Latina y el Caribe

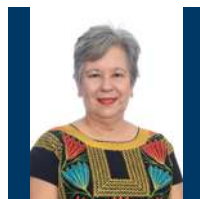
YouTube @GamipAméricaLatinayElCaribe

www.gamipalc.org

GAMIP - AL&C
Global Alliance for Ministries & Infrastructures for Peace
America Latina & Caribe



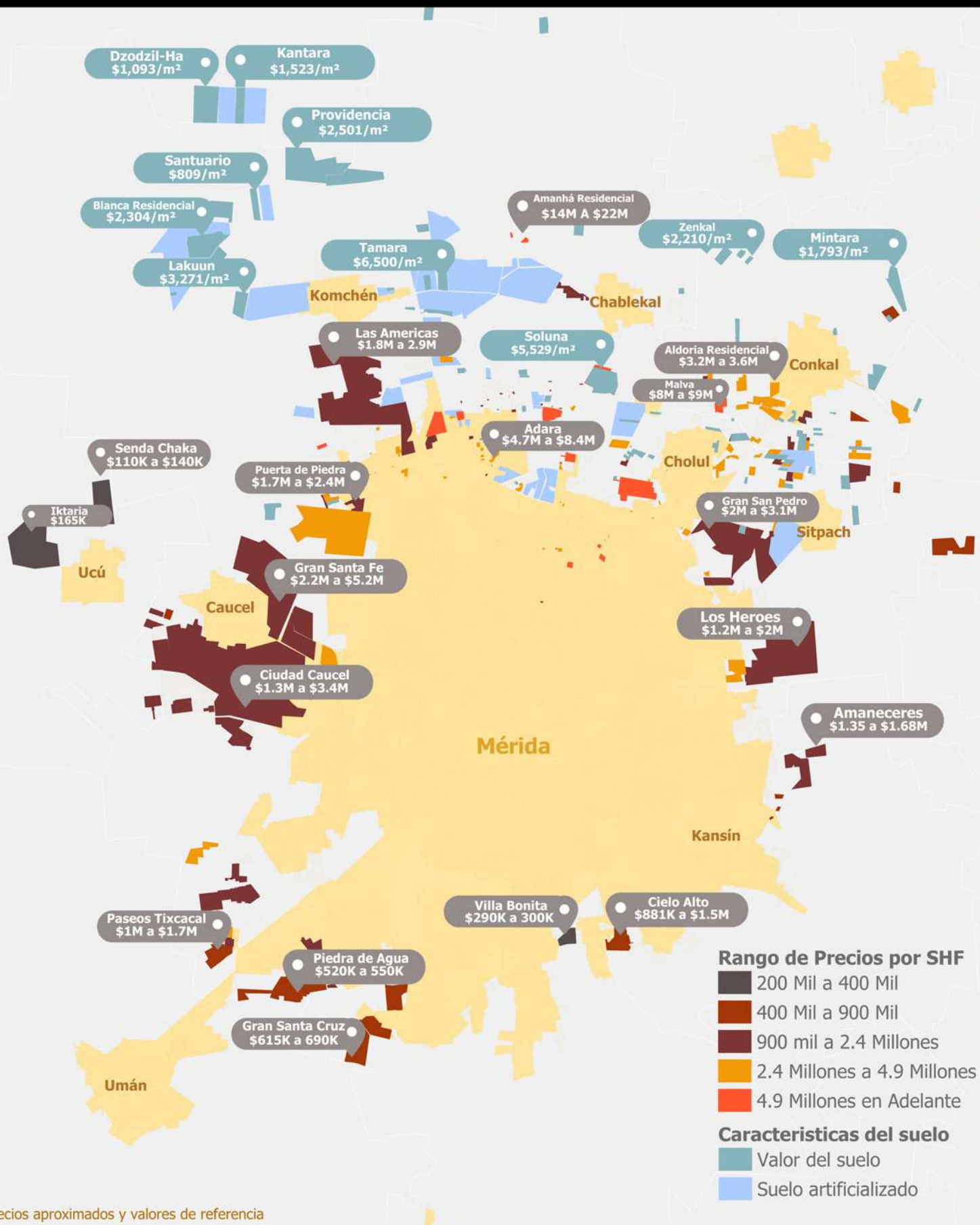
Toda esta experiencia me ha hecho pensar que **la paz no solamente es un derecho humano, sino que es un derecho transversal**; es la base para garantizar todos los demás derechos. Sin ella, es imposible alcanzar la justicia social, la igualdad, la equidad y el pleno desarrollo de las sociedades. Por todo lo anterior, los insto a que **trabajemos para garantizar la paz total**.



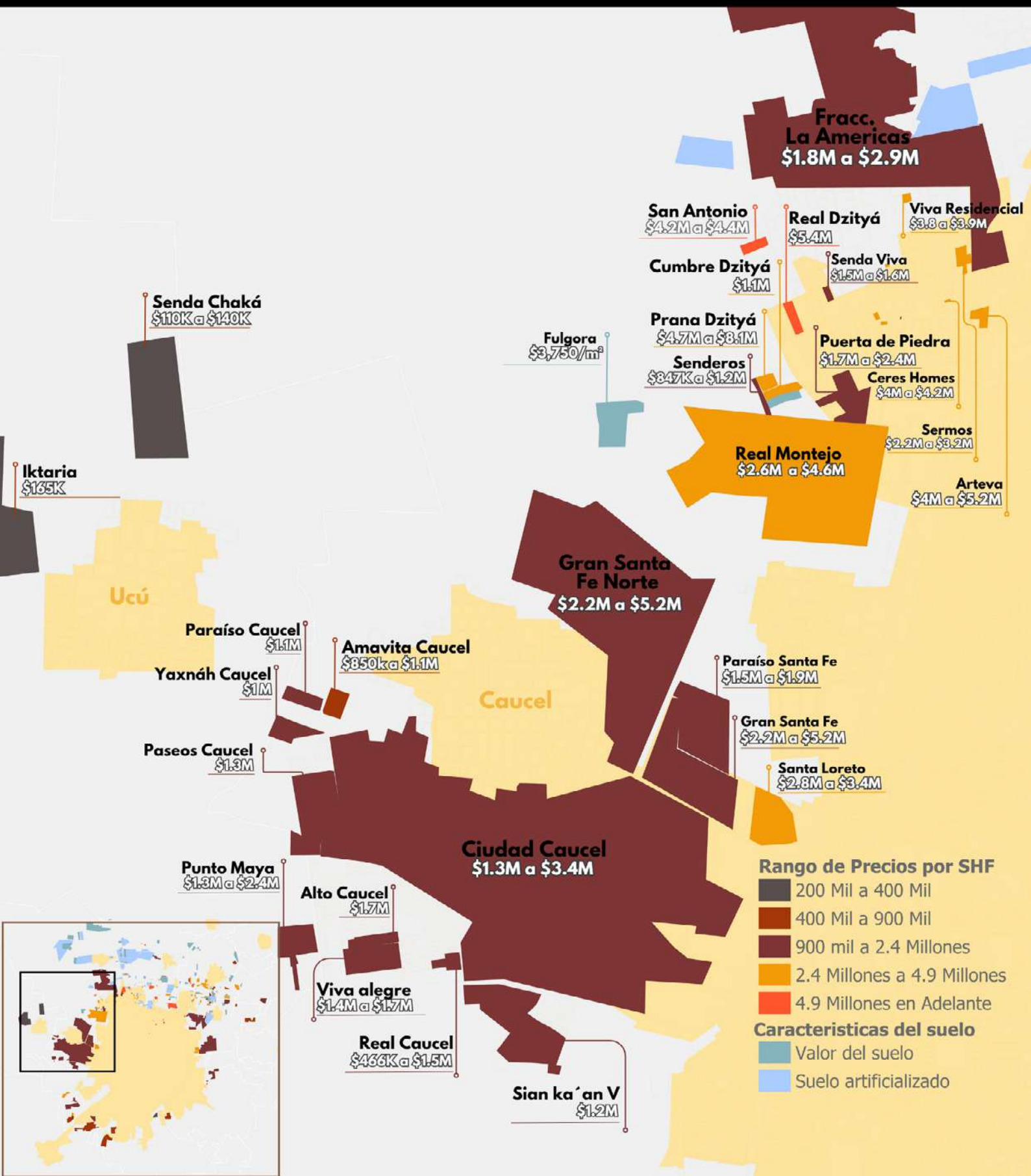
Marcela Montero Mendoza

Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo.
correo: coordinaciongeneral@gamipalc.org

Costo aproximado de la vivienda y el suelo en la ZMM



Costo aproximado de la vivienda y el suelo en la ZMM



MetrópolisMid

¡Síguenos en nuestras
redes sociales!

@MetropoliMid



ASOCIACIÓN
NACIONAL DE
PARQUES Y
RECREACIÓN
DE MÉXICO



UNIVERSIDAD
MODELO

VIVE LA EXPERIENCIA

PRONUS